

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18
«ВИКТОРИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 18 «Виктория»
Громько Т.В./
Приказ № 75 от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Картинная галерея в детском саду»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Францевич Л.В, педагог
дополнительного образования

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Основания разработки дополнительной образовательной программы	3
1.3. Актуальность и новизна программы	4
1.4. Цели и задачи реализации программы	5
1.5. Отличительные особенности Программы	6
1.6. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.7. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	7
1.8. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.9. Формы организации работы с детьми	10
1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Основные педагогические идеи и стержневые понятия	12
2.2. Учебный план	13
2.3. Работа с родителями	13
III. Организационный раздел	14
3.1. Методическое обеспечение	14
3.3. Оценка качества освоения программы	15
3.3.1. Критерии и уровни развития художественно-эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста	15
Список литературы	17
Приложение 1	18
Приложение 2	20
Приложение 3	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Понятие Искусство – очень многогранно. Оно окружает нас в жизни повсюду и таит в себе множество видов – музыка, театр, киноискусство, литература, и другие. Программа познакомит детей с изобразительным видом искусства - живописью.

Начинать знакомство с искусством в дошкольном возрасте, это не значит начинать рассказывать биографии художников или смысл картин. Это в первую очередь «воспитание глаза», т.е. окружение ребенка произведениями искусства (конечно, в разумных пределах). Чтобы уже с детства глаз ребенка постепенно воспитывался на лучших образцах изобразительного искусства, с детства вырабатывался хороший вкус.

Самый верный путь приобщения к искусству — это постоянное общение с ним.

От первого впечатления зависит, будет ли ребенок с охотой и интересом рассматривать живописные полотна или же усвоит, что это скучно и утомительно.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Картинная галерея в детском саду» (далее по тексту - Программа) построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

1.2. Основания разработки дополнительной образовательной программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав;
- Локально-нормативные акты.

1.3. Актуальность и новизна программы

Актуальность данной программы состоит в необходимости приобщения сегодняшнего поколения дошкольников к такому виду искусства как живопись. Ведь современные дети совершенно не интересуются данным видом искусства и погружены в мир виртуальности и телевидения. А у родителей, зачастую, просто нет времени на какие-либо занятия с ребенком, а на походы в картинную галерею тем более.

Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению

к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Очень часто понимание красоты к ребенку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребенка. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Наша картинная галерея — это первый опыт создания художественной галереи для детского сада.

Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это — развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. Общеизвестно, что «живое» общение с искусством ничем заменить нельзя.

Помочь эстетическому развитию ребенка, сформировать у него интерес к изобразительному искусству, научить любить и понимать его возможно на занятиях в картинной галерее, организованной в детском саду.

Актуальность данной Программы состоит в том, что она направлена на решение одной из главных задач раздела по изобразительному искусству — задачи, в которой акцент делается на развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в живописи, а также передаче собственного отношения к действительности. Поэтому, необходимо более углубленное ознакомление детей с основными понятиями изобразительного искусства, средствами выразительности, видами и жанрами, шедеврами работ великих русских и зарубежных художников.

1.4. Цели и задачи реализации программы

Цель: содействовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

1) Обучающие:

- формировать представление о различных видах изобразительного искусства и их роли в жизни;
- развивать способность понимать и использовать средства художественной выразительности (чувство цвета, формы, композиции); - развивать связную речь;

2) Развивающие:

- формировать интереса к миру искусства, развитие художественной культуры;
- способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, развитию способности эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства;
- способствовать развитию художественного восприятия, понимания языка искусства, образного мышления;
- расширять кругозор детей (знание авторов и название произведений).

3) Воспитательные:

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья.

1.5. Отличительные особенности Программы

Программа заметно отличается от традиционной практики работы с детьми. Во главу угла здесь ставится не столько обучение, в котором решающую роль играет информированность (получение сведений, передача знаний), а воспитание чувств - пробуждение и развитие способностей самостоятельного творческого восприятия искусства. При этом предметом освоения выступает не история искусства, а поэтика — система выразительных средств, художественная форма. Программа позволяет широко оперировать литературным и музыкальным материалом. Такой комплексный подход способствует появлению представлений об искусстве, как целостном и многообразном явлении, расширяет ассоциативные возможности восприятия, помогает овладеть «художественным языком».

Программа предоставляет более широкие возможности для познавательного, социального и личностного развития ребенка. Ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

1.6. Принципы и подходы к формированию Программы

Основными принципами построения содержания Программы являются:

- Гуманистический, который отражает общечеловеческие ценности в различных гранях мира культуры;

- обусловленности психическими закономерностями развития сущностных сил ребенка-дошкольника, его интеллектуально-познавательных, художественных, коммуникативных, рефлексивных способностей;

- доминантности «личности» в содержании различных граней мира культуры, составляющих образовательное пространство детского сада. Данный принцип позволяет раскрыть взаимосвязь человека с другими людьми, с природными объектами и явлениями;

- соотнесенности содержания мира культуры с реальным окружением ребенка, его внутренними потребностями;

- соподчинённости и гармонии культуры и реального мира, мира моего «я» и мира «других», образования и культуры;

- логической взаимосвязи социального и культурного, личностного и событийного, специально организованного и самостоятельно творческого в образовательном процессе.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования;

- отражает такие направления развития ребенка как: социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физическое;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.7. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Образовательные области	Виды деятельности	Формы и методы работы
Физическое развитие	Двигательная	Практические: физкультминутки, гимнастика для глаз, оздоровительные динамические паузы, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика релаксация
Художественно-эстетическое	Коммуникативная, познавательноисследовательская	Словесные, наглядные,

развитие		объяснительноиллюстративные: беседа, экскурсия, обсуждение, решение проблемных ситуаций, игра-сказка, игра-путешествие, моделирование, дидактические игры, отгадывание загадок, "Клуб знатоков"
Социально-коммуникативное развитие		
Познавательное развитие		
Художественно эстетическое развитие	Музыкальнохудожественная	Слушание музыки
Речевое развитие	Чтение художественной литературы	Рассматривание книг, чтение стихотворений, чтение отрывков литературных произведений

1.8. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось.

Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам. В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам

людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.9. Формы организации работы с детьми

Форма	Групповая и фронтальная
Продолжительность образовательной деятельности	30 минут
Количество в месяц	4
Количество в год	36

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Художественно-эстетическая культура старших дошкольников понимается как интегрированные структурные компоненты личности, обеспечивающие самодвижение ребёнка к ценностям культуры посредством разнообразных способов взаимодействия в социокультурной среде образовательного процесса с миром «природы», «человека», «предметов», отраженным в искусстве и действительности. Художественно-эстетическая культура рассматривается как личностный, гуманистический и культуросообразный феномен. Художественно-эстетическая культура старшего дошкольника представляет собой совокупность линий развития ребенка.

В ходе бесед у дошкольников развивается: интерес к музеям и выставкам изобразительного искусства, художественное восприятие, образное мышление, накапливаются эстетические впечатления, развивается воображение и способность ценностного отношения к искусству, изобразительной деятельности, понимание языка искусства и использование средств художественной выразительности, формируются представления о различных видах искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры, дизайна и их роли в жизни людей, расширяется кругозор детей.

Помимо этого, продолжает развиваться произвольное внимание, речь, расширяется словарный запас. Происходит обучение обобщению, умению логически мыслить и делать выводы, развивается диалогическая и монологическая речь, осваивается форма позитивного общения.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (сентябрь - май).

Цель мониторинга - оптимизация работы с детьми.

Основные задачи мониторинга - определение степени освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации, на развитие ребенка.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку развития общих способностей: познавательных, коммуникативных.

Оценка развития познавательных способностей включает в себя диагностику интеллектуального развития и творческих способностей.

Оценка развития коммуникативных способностей предполагает выявление способности ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, находящегося в наблюдаемой ситуации, а также выражать свое отношение в вербальной и невербальной форме. Особое внимание уделяется диагностике построения высказывания ребенка.

Мониторинг проводится педагогом дополнительного образования. Проведение мониторинга проводится методом включенного наблюдения, когда педагог (он же наблюдатель) включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает. Проведение диагностических заданий осуществляется фронтально (на специальном занятии) с подгруппой детей. Не предполагается проведение всех заданий в 1-2 дня. Следует выделить для этого так называемые диагностические недели (конец сентября, середина мая).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные педагогические идеи и стержневые понятия

Во время совместной организованной деятельности педагога с детьми по теме «Картинная галерея» широко используются средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, а также специфические изобразительные термины - холодный и теплый тон; краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, гамма цветов; слова связанные с композиционным построением картины и др.

Главный критерий отбора программного материала - высокий художественный уровень используемых произведений изобразительного искусства, возможность использования полученных знаний в продуктивной изобразительной деятельности.

Образовательная деятельность педагога с детьми проводится в форме бесед, виртуальных экскурсий, дидактических и сюжетно-ролевых игр. Дети знакомятся с понятиями изобразительного искусства доступным языком. А для того, чтобы дети лучше запоминали материал, используются «секреты», которые представляют собой информацию, способную удивить ребенка.

В. А. Сухомлинский в замечательной книге «Сердце отдаю детям» говорил, что «клеточки детского мозга нежны», что, мысля, ребенок нуждается в опоре, и эта опора - образ (наглядный, или столь же яркий - словесный) приводил замечательные слова Аркадия Гайдара - даже когда рассказываешь детям о том, что красные победили в Гражданской войне белых, закончить надо так: «А зайчик сидит в кустиках и радуется».

Беседы по изобразительному искусству – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечивать компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. Беседа сопровождается показом как репродукций картин Третьяковской галереи, так и презентациями, которые содержат изображения произведений искусства, о которых идет речь, музыкой, рассказом сказок, созданием проблемных ситуаций, выход из которых находят дети. С помощью презентаций можно работать как на этапе изложения нового материала (сопровождать рассказ демонстрацией, делая его более живым и увлекательным), так и на этапе закрепления (предлагая детям, глядя на картины или слайды, называть понятия изобразительного искусства, фамилии художников и т.д.).

Использование компьютерных технологий позволяет за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал эмоционально и образно.

2.2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Обучающий видеоролик «История искусства» «Где живет искусство?»	4	2	2
2.	«Сказки в картинной раме» Просмотр развивающих мультфильмов тетушки Совы о великих художниках.	8	4	4
3.	«Если видишь на картине.... Жанры живописи» Презентация «Знакомство с жанрами живописи»	4	2	2
4.	«Времена года. Осень. Зима. Весна. Лето» Виртуальная экскурсия в галерею.	8	4	4
5.	«Натюрморт»	8	4	4
6.	«Зеркало души» (портрет)	4	2	2
	Всего	36	18	18

2.3. Работа с родителями

Содержание деятельности	Взаимодействие педагога и семьи
Обучающий видеоролик «История искусства»	Знакомство родителей с темой программой «Картинная галерея» Анкета для родителей <i>Цель:</i> формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей дома.
Просмотр развивающих мультфильмов тетушки Совы о великих художниках	Рекомендованные мультфильмы для семейного просмотра: «Рассказы мудрой тетушки Совы о жизни всемирно известных художниках и их картинах». Обучающие познавательные мультфильмы "Картинная Галерея» Консультация для родителей «Дошкольникам о живописи» <i>Цель:</i> повышение образовательного уровня родителей.
Презентация «Знакомство с жанрами живописи»	Создание тематических альбомов «Жанры живописи». Привлечение родителей к творческой работе.
Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею, Эрмитаж.	Создание тематического альбома «Известные отечественные и зарубежные художники». Консультация для родителей «Музей в жизни ребёнка» <i>Цель:</i> Познакомить родителей с основными направлениями

	работы по данному вопросу.
«Картинная галерея детского сада»	Видеообращение воспитателя с целью погружения детей и родителей в ситуацию. Родители и дети: Повторяют репродукции понравившихся картин Привлечение родителей к поисковой и творческой деятельности.

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

На этапе подготовки к беседе педагогу необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый по теме материал, структурировать и оформить его на электронных или бумажных носителях. Большую помощь в поиске необходимой информации педагогу может оказать каталог образовательных ресурсов по искусству, размещенный во всемирной сети Интернет.

Создание презентаций и подготовка к беседам требуют от педагога умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса у детей.

Для проведения образовательной деятельности необходимы: репродукции картин, компьютер, проектор с экраном, электронный накопитель.

3.2. Учебное оборудование

- 1) Репродукции картин русских и зарубежных художников
- 2) Демонстрационный материал для бесед с детьми.
- 3) Иллюстрационный материал.
- 4) Альбомы для рассматривания с изображением различных жанров искусства, художников, графиков.
- 5) Подборка аудио- и видеороликов с музыкальными произведениями.
- 6) Магнитная доска.
- 7) Мольберты
- 8) Видео презентации по теме
- 9) Мультимедийное оборудование
- 10) Дидактический материал

3.3. Оценка качества освоения программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности обучения.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

3.3.1. Критерии и уровни развития художественно-эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста

1. *Познавательное-эстетическое развитие* понимается как путь движения ребенка к ценностям познания искусства культуросообразными способами, лежащими в основе культуры познания.

2. *Эмоционально-эстетическое развитие* понимается как созидание и актуализация неповторимого мира чувств и эмоций ребенка.

3. *Культурно-коммуникативное развитие* понимается как культурный способ жизнедеятельности и самоутверждения ребенком своей творческой индивидуальности в процессе деятельности и коммуникаций с другими.

4. *Художественно-творческое развитие* – это нацеленность ребенка на открытие реального и художественно-образного мира, творческое самовыражение, самодвижение к оригинальному продукту художественно-эстетической деятельности.

5. *Рефлексивное развитие* – это способность самооценки отношений к художественным образом, понимания индивидуального видения образного мира и способов его создания, осознания общности и различия своего «я» в мире других.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- Индивидуальная
- Групповая

Список литературы

1. Чукмичева Р. М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии.-М.: Линка-Пресс,2023.-96 с.
2. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея: методические рекомендации / под редакцией Богомоловой М. В., Соловей Е. Ю., Чумичевой Р. М., авторский коллектив (З. Т. Айзатулина, А. А. Андреева, О. Б. Белова и др.). – Самара: издательство «Инсома-пресс», 202. – 92 с.
3. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.

Образовательные ресурсы сети Интернет**Обучающие сайты по рисованию:**

<http://risunok.love2learn.ru/>

<http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>

<http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования

http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm- Для урока рисования

http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - Школа Карандашика

Активные ссылки на порталы и сервисы для учителей ИЗО:

<http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал; <http://www.mifolog.ru/>

- Мифологическая энциклопедия; <http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный

музей живописи; <http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи;

<http://geraldika.ru/> - Вся геральдика; <http://www.hi-braa.spb.ru/> - Культура Востока;

<http://hist-usadba.narod.ru/> - Исторические усадьбы России;

<http://www.lavra.spb.ru/> - Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра;

<http://www.abcgallery.com/K/kuinji/kuinji.html> - Архип Куинджи;

<http://www.abcgallery.com/V/vasnetsov/vasnetsov.html> - Виктор Васнецов;

<http://www.abcgallery.com/S/serov/serov.html> - Валентин Серов

<http://www.abcgallery.com/R/repin/repin.html> - Илья Репин;

<http://www.abcgallery.com/P/polenov/polenov.html> - Василий Поленов;

<http://www.abcgallery.com/K/kramskoy/kramskoy.html> - Иван Крамской;

<http://www.abcgallery.com/V/vereshchagin/vereshchagin.html> - Василий Верещагин;

<http://www.abcgallery.com/V/venetsianov/venetsianov.html> - Алексей

Венецианов;

<http://www.abcgallery.com/T/tropinin/tropinin.html> - Василий Тропинин;

<http://www.abcgallery.com/K/kiprensky/kiprensky.html> - Кипренский;

<http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin.html> - Иван Шишкин;

<http://www.abcgallery.com/S/savrasov/savrasov.html> - Алексей Саврасов;

<http://www.abcgallery.com/A/aivazovsky/aivazovsky.html> - Иван

Айвазовский; <http://www.abcgallery.com/L/levitan/levitan.html> - Исаак Левитан;

<http://www.abcgallery.com/B/briullov/briullov.html> - Карл Брюллов;

<http://www.abcgallery.com/R/rembrandt/rembrandt.html> - Рембрандт;

каталог образовательных ресурсов по искусству:

<http://window.edu.ru>

Электронные учебники и сайты:

<http://artschool.forum.ru/list.htm> - Изостудия;

http://www.panphoto.spb.ru/index_r.htm - Панорамный Петербург;

<http://www.liart.ru/> - Государственная библиотека по искусству;

<http://www.abcgallery.com/index.html> - Музей живописи онлайн;

<http://www.temples.ru/> - Храмы России;

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;

<http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;

<http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html> - Искусство Хохломской росписи;

Перспективный план работы картинной галереи

Тема: «Картинная галерея в детском саду, как один из способов воспитания и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с искусством».

Цель: методическое сопровождение воспитателей в организации работы в картинной галерее с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема	Цели и задачи	Материалы.
Сентябрь-октябрь		
Путешествие в мир искусств	<ul style="list-style-type: none"> Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом. 	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства. Картины в галерее детского сада.
Ноябрь		
В гостях у художника	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с профессией и творчеством художника. Воспитывать у детей уважение к профессии художника. искусства. 	Иллюстрации с изображением разных профессий людей Репродукции картин известных художников. Картины в картинной галерее детского сада.
Декабрь		
О чем говорит живопись	<ul style="list-style-type: none"> Закрепить у детей представление о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и пережитого. 	Картины разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты. Картины в галерее детского сада.
Январь		

О чем рассказывает пейзажная картина	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять и закреплять представление детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, 	<p>Картины в галерее: «Март» А. А. Прокопенко, «Золотой ручей» Ф. И. Суханов,</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • выдуманный, исторический, сельский и городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. Способствовать тому, чтобы дети соотносили увиденное с собственными чувствами и переживаниями, личным опытом общения с природой, • высказывали эстетические суждения и оценки. Развивать художественнообразное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины. 	<p>«Лето на Волге» А. А. Прокопенко, «Лето» Ф. Н. Калашников, «Осень» В. Г. Коваленко, «Осень на Спартановке» А. А. Червоненко, «Зима» С. В. Крылов, «Зима» Ф. И. Суханов.</p>
Февраль		
Сравнительное описание картин «Осень»	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. • Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. • Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. 	<p>Картины в галерее: «Осень» В. г. Коваленко, «Осень на Спартановке» А. А. Червоненко</p>
Март		

<p>Роль цвета в пейзажной картине</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности, и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой. Развивать у детей желание высказаться по поводу увиденного, соотносить его с личным опытом и чувствами. 	<p>«Март» А. А. Прокопенко «Лето на Волге» А. А. Прокопенко «Осень» В. Г. Коваленко «Зима» С. В. Крылов</p>
<p>Апрель-май</p>		
<p>О чем может рассказать линия горизонта в пейзажной картине</p>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать формировать у детей интерес к средствам выразительности пейзажной живописи. Развивать у них эстетическое и художественное восприятие, отзывчивость на художественный образ пейзажных картин, понимание замысла произведения, определяющего выбор художником средств выразительности. Формировать сопереживание настроению картины. Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения. 	<p>Картины в галерее: «Март» А. А. Прокопенко, «Золотой ручей» Ф. И. Суханов, «Лето на Волге» А. А. Прокопенко, «Лето» Ф. И. Калашников, «Осень» В. Г. Коваленко, «Осень на Спартановке» А. А. Червоненко, «Зима» С. В. Крылов, «Зима» Ф. И. Суханов.</p>

Словарь терминов

Понятие	Значение
Автопортрет	портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные
Анималистический жанр	изображение животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественнонаучные и художественные начала.
Архитектура	(лат. <i>architectura</i> от др. архитектор -греч. αρχι <i>старший, главный</i> и др.- греч. τέκτων — <i>строитель, плотник</i>) — искусство проектировать, строить здания и сооружения (также их комплексы). Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества ^[2] .
Батальный жанр	посвящен изображению войны и военной жизни.
Бытовой жанр	изображение повседневной частной и общественной жизни человека.
Выставка	публичное представление достижений в области экономики , науки , техники , культуры , искусства и других областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия. Также различают выставки периодические (временные) и постоянные.
Графика	Согласно современной музейной классификации, к графике относятся акварель, гуашь и другие техники, использующие бумагу и краски на водной основе.(греч. γραφικός — письменный , от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства , использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи , здесь он традиционно играет вспомогательную роль.

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>(от лат. <i>deco</i> — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: <i>декоративное</i> и <i>прикладное</i>. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.^[1] Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.</p>
<p>Дизайн</p>	<p>(англ. <i>design</i> замысел, план, намерение, цель и от лат. <i>designare</i> отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.^[1]</p> <p>Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи.</p>
<p>Жанр</p>	<p>(от фр. <i>genre</i> — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства.</p>
<p>Искусство</p>	<p>образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; мастерство, творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.</p>
<p>Исторический жанр</p>	<p>один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.</p>

Икона	(ср.-греч. εἰκόνα от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии , католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания у православных и католиков.
Композиция	(лат. <i>compositio</i> — составление, связывание, сложение, соединение):важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.
Колорит	(итал. <i>colorito</i> , от лат. <i>color</i> — краска , цвет) — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. А также может быть... Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении.
Мифологический (сказочно-былинный)	посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.
Монументальное искусство	(лат. <i>monumentum</i> , от <i>monere</i> — <i>напоминаю</i>) — одно из пластических пространственных изобразительных и неизобразительных искусств; данный род их включает произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой, композиционным единением и взаимодействием с которыми они сами приобретают идейно-образную завершенность, и сообщают таковую же окружению. Произведения монументального искусства создаются мастерами разных творческих профессий и в разных техниках. К монументальному искусству относятся памятники и мемориальные скульптурные композиции, живописные и мозаичные панно, декоративное убранство зданий, витражи, а также произведения, выполненные в иных техниках, в том числе и многих новых технологических формаций (отдельные исследователи относят также к монументальному искусству произведения архитектуры).

Натюрморт	жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.
Пейзаж	изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.
Портрет	жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.
Скульптура	(лат. <i>sculptura</i> , от <i>sculpo</i> — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства , произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека , животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором , или ваятелем.
Хохлома	старинный русский народный промысел , родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода . Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели , выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой , а серебристый оловянный порошок . После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий легкой деревянной посуде эффект массивности .