

## **Приобщение детей к искусству путем организации картинной галереи в детском саду**

Матвеева А.В., старший воспитатель  
МАДОУ д/с № 18 «Виктория», г. Анапа

Федеральная образовательная программа дошкольного образования в области художественно-эстетического развития выделяет отдельным блоком задачи приобщения детей к искусству. И хотя современная цифровая реальность дает массу возможностей для удовлетворения потребности в любой информации, вызвать эту потребность и интерес к искусству в детях – задача взрослого.

Родителям часто трудно найти время не только для посещения музеев и художественных галерей, но и для поиска тематических программ и материалов в сети интернет или по телевидению. Удалённость многих населенных пунктов от культурных центров не дает им возможности посещать с детьми картинные галереи, музеи, выставочные залы.

Организация художественной галереи в детском саду решает эту проблему и способствует эстетическому воспитанию личности ребёнка-дошкольника, формированию его познавательного интереса. Картинная галерея в детском саду — это одна из новых форм организации образовательного пространства, способствующая приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию.

Цель создания картинной галереи — приобщение дошкольников к искусству, воспитание эмоционального восприятия окружающего мира и развитие эстетических чувств.

Задачи:

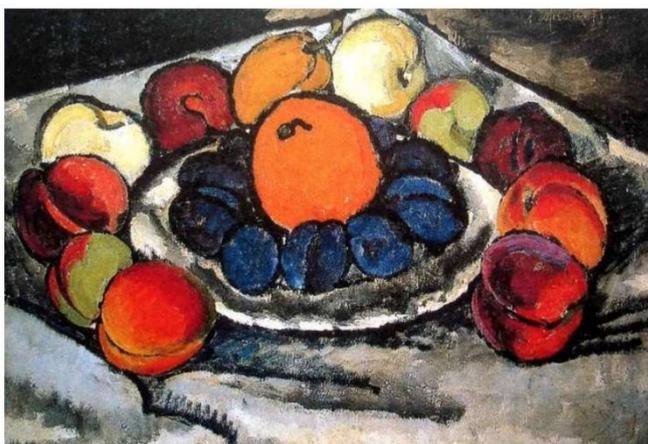
- формировать у дошкольников представление о картинной галерее;
- формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственные отношения к произведениям изобразительного искусства;
- развивать эстетические чувства, желание рассматривать картины, видеть мелкие детали;
- знакомить с художниками и их творчеством;
- расширять представления детей о живописи, её характере и направлениях;
- побуждать высказываться по сюжету картины, развивать речь детей, обогащать словарный запас.

В картинной галерее можно организовать экспозиции картин, знакомящие детей с такими жанрами живописи, как пейзаж, портрет, натюрморт. Представить репродукции известных русских художников, рекомендованные Федеральной образовательной программой дошкольного образования, рассказать историю их создания и биографию художников. Оформить тематическую выставку к теме недели или выставку одной картины к юбилею художника. Интегрировать репродукции картин в развивающую предметно-пространственную среду детского сада и, тем самым, сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса – и детей, и взрослых, к миру живописи.



К несомненным преимуществам работы с детьми в картинной галерее относятся:

- Стимулирование воображения и творчества. Наблюдение за разнообразными произведениями искусства пробуждает детское воображение, вдохновляет их творчески мыслить и исследовать свои собственные художественные способности.
- Развитие мелкой моторики. Занятие искусством в галерее часто включает в себя практические занятия, такие как рисование, живопись и лепка.
- Улучшение когнитивных навыков. Картинная галерея предоставляет дошкольникам возможность анализировать, интерпретировать и устанавливать связи между различными произведениями искусства.
- Поощрение самовыражения. Картинная галерея предлагает дошкольникам платформу, позволяющую выражать свои мысли, эмоции и идеи посредством собственных произведений искусства.
- Стимулирование эмоционального и социального развития. Увлекаясь произведениями искусства, дошкольники могут исследовать и понимать различные эмоции, развивая эмоциональный интеллект и сочувствие к другим.
- Развитие эстетической чувствительности. Регулярное посещение картинной галереи помогает дошкольникам развивать эстетическое чувство и понимание красоты и эстетики окружающей среды.



И.И.Машков – «Синие сливы»  
1910, холст, масло  
Москва, Третьяковская галерея

Вариант работы в картинной галерее представлен на примере рассматривания с детьми картины И.И. Машкова «Синие сливы».

Детям предлагается свободно расположиться перед открытой картиной, дать время для ее рассматривания, затем начать разговор о ней.

— До чего же яркая, нарядная, праздничная и «вкусная»

картина! Художник Илья Иванович Машков назвал ее «Синие сливы». Как вы думаете, а почему же он так ее назвал? Разве здесь нарисованы только сливы? Расскажите, какие еще фрукты вы здесь видите? А я вам загадки про них загадаю:

Синий мундир, мягкая подкладка,  
В середине косточка и очень-очень сладко. (Слива)

Сладким соком налитой, В яркой шкурке золотой,  
К нам он через океан плыл из дальних жарких стран. (Апельсин)

Из двух половинок комок бархатистый.  
Он розовый, красный И чуть золотистый.  
Ты мякотью сладкой его наслаждайся,  
Но косточку, чур, разгрызть не пытайся. (Персик)

Вот вы и узнали всех героев картины. Какой фрукт самый большой, самый яркий? Как главнокомандующий в самом центре, он как будто кричит. «Я самый главный! Самый большой! Самый круглый!». А какого он цвета?

Взгляните теперь на сливы. Какой они формы? А какого цвета? Похоже, что они окружили апельсин плотным кольцом — словно стража. Как красиво и ярко звучат здесь два цвета — холодный синий и теплый оранжевый!

Синие сливы и оранжевый апельсин лежат на белой тарелке посреди стола. А какие фрукты лежат около тарелки? Узнаете? Расскажите, какие они? Вспомните, как мы их пробовали. А какая у персиков кожица? Посмотрите на картину. Какого цвета здесь персики? Давайте вспомним оттенки цветов: бордово-розовые, оранжево-красные, светящиеся бело-желтые, зеленовато-желтые, с красными бочками.

Давайте представим, будто перед нами развернулось фруктовое войско во главе с царем Апельсином. Синяя стража надежно охраняет его. Стражники

сливы хоть и небольшие, но плотно, крепко держат строй. Они здесь главные. Вот почему художник так назвал свою картину. А персики — как придворные, склонились в поклоне и почтительно слушают приказ своего царя. Вот какую интересную картину придумал художник. Понравился вам этот натюрморт? А что вы увидели в этой картине? А как бы вы ее назвали?

Простыми и доступными способами педагоги могут рассказать воспитанникам об искусстве, стимулировать детей заглядывать внутрь картин, стараться понять, что хотел изобразить автор, о чем он думал и как воплотил свой замысел. В свою очередь дети могут попробовать сами создать свои собственные шедевры, использовать полученные знания для создания своих картин в интересной им технике: рисунок, живопись, можно создать картину из пластилина, выполнить аппликацию, коллаж. Фантазия детей не ограничивается никакими рамками. Выполненные работы находят свое место на выставке.



Работа в галерее предполагает постоянную смену деятельности детей, совместную деятельность с педагогом, самостоятельную деятельность, театрализацию, декоративно-прикладное творчество, активные игры и игры малой подвижности, задания. Большое внимание уделяется драматизации сюжетов картин, выстраиванию «живого кадра». Дети примеряют на себя многие образы и роли: художник, натурщик, экскурсовод.

Дальнейшее увеличение количества экспонатов, размещаемых в картинной галерее, расширение спектра мероприятий и форм работы, развитие социального сотрудничества и привлечение новых партнеров – дает огромный спектр возможностей для приобщения детей к искусству, развития их творческих способностей.