

Кагримаян Диана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ д/с №18 "Виктория" г. Анапа.

89180569938

d.s.kagrimanyan@gmail.com

Ознакомление с картинной галереей

На современном этапе внимание педагогов приковано к поиску различных моделей художественно-эстетического развития и воспитания дошкольника, сохранение его субкультуры и детства, приобщение к миру культуры. Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального своеобразия и творчества. Культура, выступает гуманным средством воспитания и социализации, отражает общечеловеческие ценности, «я» человека, мир отношений, мир природы, мир предметов. Ценности ее воплотились не только в таких видах как: наука, техника, предметы, окружающие люди, но и в искусстве.

«Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт» - говорит известный художник и педагог Б.М. Неменский.

В самом деле, искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром - другими людьми, природой, вещами, - а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства. Ее выразительными средствами являются: колорит, рисунок и композиция.

Натюрморт, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. В натюрморте изображаемые объекты подразделяются на две большие группы: природные предметы и вещи, сделанные руками человека.

В натюрморте может звучать не только тема любви к природе, ее познанию и освоению, но и философские темы смысла жизни, общечеловеческих ценностей, и проявляется это в средствах выразительности, применяемые художником.

Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект – частная жизнь человека: его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах. Но при этом в любом натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современного художнику общества о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с натюрмортом как одним из жанров живописи, необходимо учитывать подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постичь эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину.

Знакомить детей с натюрмортом можно начиная уже с младшего дошкольного возраста. Одним из способов приобщения детей к искусству выступает художественная выставка, где представленные художественные картины и содержание бесед о них должны обязательно соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Основной задачей педагога на этом этапе является вызывание у детей чувства радости от встречи с прекрасным. Желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Поэтому следует подбирать те произведения, в которых изображены известные детям объекты, близкие им, вызывающие у них радость узнавания, эмоциональные переживания, воспоминания о ярких сенсорных ощущениях и восприятиях вкуса, запаха, цвета, формы, ассоциативную память о действиях с ними. Такими картинами могут быть натюрморты, изображающие ягоды, фрукты, овощи, цветы. Это одно-порядковые натюрморты, т.е. только ягоды, только фрукты и т.д.

Также детям дается общее представление о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать зрителя, доставить ему удовольствие, обратить внимание на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности.

«Фрукты на блюде (синие сливы)». И.И. Машков.

Картина «Синие сливы» 1910 года относится к раннему периоду творчества Ильи Ивановича Машкова.

В данной работе максимально упрощена композиция. В центре ярко-оранжевый апельсин, а вокруг темные, как ночь, сливы. Серый нейтральный фон оттеняет яркость персиков и яблок вокруг блюда, а также подчеркивает их фактуру.

Выложенный на столе натюрморт декоративен и отличается искусно подобранным цветом. Также в картине ощущается объём предмета, но не благодаря свету и тени. Художник «лепит» все формы цветом, причем это не реальный цвет натуры, а очень яркий «кричащий» оттенок чистой краски – оранжевой, синей, лиловой. Для большей декоративности мастер обводит предметы черным контуром, чтобы они еще больше выделились в композиции.

Интересно, что в натюрморте Илья Машков выдвигает предметы на первый план, будто к самой поверхности холста.

Здесь мастер экспериментирует и с формой: в прямоугольный холст углом вписал стол, на котором по кругу выложен натюрморт.

В своих натюрмортах Машков нередко располагал фрукты вокруг одного объекта и экспериментировал с формой самого холста.

«Натюрморт. Ананасы и бананы». И.И. Машков.

Натюрморты в творчестве Ильи Машкова можно отнести к трем категориям: примитивистические картины, пограничные с примитивизмом и реалистичные.

В натюрморте «Ананасы и бананы» Илья Иванович представляет предметный мир, который художник как будто исследует.

В центре натюрморта разрезанный ананас, который так и притягивает глаз своей солнечной сочной мякотью. Рядом с ним – большой целый ананас. Мы видим его форму, фактуру кожуры золотисто-коричневого цвета, чем-то напоминающую шишку хвойного дерева.

Массивный стеклянный кувшин с рельефным узором на ручке и тулове, наполненный соком, художник сравнивает с круглой вазочкой из гладкого стекла, на которой лежит маленький кусочек сочного ананаса, и с небольшим стаканчиком из тонкого стекла с соком.

Рядом лежат металлический фруктовый нож, чайная ложка в сахарнице причудливой формы с сахарным песком. Бананы закругленной формы с гладкой кожицей желтого цвета по своей насыщенности словно бы соревнующиеся с мякотью ананаса.

В натюрморте художник любит и предметами, и солнечным светом, который, падая на различные поверхности, играет, бликует и по-разному их освещает.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Продолжая знакомить детей с жанром натюрморта, есть необходимость вызвать у них эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картин. С детьми ведется разговор о том, что натюрморт – это изображение разных предметов. Доступными средствами педагог должен подводить их к пониманию единства содержания изображения и языка живописи. Учить внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразие форм, связей предметов друг с другом и с окружающей средой. Необходимо обратить внимание детей на цвет как средство передачи художником настроения – состояние радости, грусти, печали, тревоги или загадочности, торжественности и т. д. привлечь их внимание к композиции картины: расположению предметов в пространстве, выделению главного в изображении.

В данном возрасте детей знакомят с более сложными натюрмортами, изображающими не только цветы, фрукты, овощи, но и предметы быта, орудия труда.

«Гвоздики и фиалки». К.А. Коровин.

Свою картину «Гвоздики и фиалки» Константин Коровин написал в Париже в 1912 год, о чем свидетельствует надпись на холсте.

Описывая картину, стоит в первую очередь начать с фона, которым в картине служит окно с видом на вечерний Париж. В синеватых сумерках города загораются окошки в доме напротив и неяркие огни желтых уличных фонарей.

У окна вплотную стоит стол, покрытый белой скатертью. На нем играют тени, рефлексии от предметов и блики, падающие от искусственного освещения в комнате. На подоконнике стоит то ли корзинка, то ли маленький сундучок.

В белой фаянсовой вазе стоит яркий красивый букет из красных гвоздик и пурпурных фиалок. Справа на высокой подставке – фаянсовое блюдо, полное иссиня-черных, зеленых и желтоватых гроздьев спелого винограда. На переднем плане – сверкающий поднос, на котором лежит чайная ложечка и стоит серебряный сливочник. Красочными пятнами рыжего выделяются два апельсина, один из которых лежит на подносе, отражаясь в его блестящей поверхности. Холодный блеск металла позволяет еще больше ощутить живое дыхание цветов.

Любопытная игра бликов на поверхностях серебра, ягодах винограда и цветочных пятнах в окне на улице Парижа.

Картина написана широкими сочными мазками, поэтому смотреть на нее лучше с некоторого отдаления. Рассматривая данный натюрморт, зритель может испытывать различные эмоции: и радость ожидания, и легкую грусть, и одиночество, и ощущение вечернего покоя.

«Цветы и плоды». И.Ф. Хруцкий.

«Цветы и плоды» - натюрморт, который обирает в себе прекрасные дары природы.

В центре картины – фаянсовая ваза с объёмным изображением лисиц на тулове. Такой рельефный рисунок художник создает с помощью света и тени.

Красивый огромный букет в этой вазе сразу привлекает внимание – большие махровые пионы розового и неяркого красного цветов, низко склонившиеся под тяжестью своего цветка; наполовину раскрывшиеся бутоны немахровых желтых

и белых пионов; голубовато-сиреневые ирисы; голубые незабудки; синие васильки; россыпь белых цветочков, люпинов и гости с полей – синие васильки и хлебные колосья. Листва пионов и люпинов делает букет более пышным и нарядным.

Слева на столе – плетеное из широкой бересты лукошко. Его дно выстлано зелеными листьями, поверх которых выложены бархатистые персики. Один из них разломан, чтобы показать спелую сочную мякоть и твердость косточки плода.

За лукошком в тени у стены видна большая плетёная корзина, наполненная гроздьями смороды разных сортов. Поверх ягод лежит красивый резной лист смородины и несколько веточек овса.

Справа от вазы – тонкий прозрачный стеклянный стакан, наполовину наполненный водой с долькой лимона. Еще правее расположились ребристая тыква золотисто-зеленого цвета, на которой красуется янтарная гроздь винограда, и желтые, с зеленоватым оттенком, груши, на одной из которых сидит муха. Рядом с грушей лежит небольшая веточка винограда. В каждой ягодке винограда играет блик, делает ее аппетитной и сочной. За тыквой и грушей лежит разрезанный лимон с сочной мякотью зеленовато-желтого оттенка и бугристой желтой корочкой, за лимоном блестит сочное яблоко.

У самой стены за тыквой стоит стеклянный графин с рельефным рисунком.

Фон для натюрморта служит старая кирпичная стена и старый стол с большой глубокой трещиной в столешнице.

Натюрморт наполнен ароматом цветов и плодов, красотой различных поверхностей и фактур. Художник любит формы, предметами, игрой цвета и света и эту радость передает зрителю.

«Пасхальный натюрморт». С.Ю. Жуковский.

К теме пасхального стола Станислав Жуковский впервые обратился в 1911 году, написав картину «Праздник весны».

В центре композиции – главные атрибуты пасхального стола: большой кулич, горшочки с вытянувшимися первыми цветами, крашеные яйца выложены на тарелке и вокруг нее. Высокая керамическая ваза с сидящим агнцем и узкая

пирамидка творожной пасхи напоминают о сакральном смысле праздничной трапезы. Игра фактур полированного дерева, блестящего фарфора, льняной ткани, плотной керамики, прозрачного стекла складывается в прихотливый узор. Синий ковер на полу, изысканная мебель 1840-х годов, картины на стенах создают атмосферу старины, особенно любимую художником. Произведение, по-видимому, написано в московской мастерской Жуковского, которая, по словам современника, была «обставлена с большой роскошью и вкусом. Старинная красного дерева мебель с бронзой ампир, ...севрский фарфор и т.д.».

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Детей данного возраста знакомят с более сложными по содержанию натюрмортами, их видами, а также показывается натюрморт как часть произведений других жанров. При обучении детей, показываются произведения разных по характеру, манере изображения, средствам выразительности. Обращается внимание детей на роль средств выразительности в передаче смысла, настроения, отношения к изображаемому.

Необходимым также становится развитие воображения детей, их образной памяти, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости на изображение, научить соотносить увиденное с собственным опытом и собственными чувствами.

«Натюрморт. Листы из книг и картинки». Неизвестный художник.

Перед нами - так называемый "обманный натюрморт", где художник стремится довести до возможного предела оптическую иллюзию. Живописцы "обманок" предпочитали предметы, которые в изображении особенно легко можно было принять за подлинные. Они любили писать отогнутые краешки листов бумаги, один предмет, наполовину загораживающий другой. Художник должен был с максимальной точностью передать характер поверхности каждой вещи, поэтому в таких натюрмортах часто присутствуют предметы с ярко выраженной фактурой

В этой «обманке» неизвестного художника мы видим дощатую стену с сучками и прожилками, старые листы, две тетрадки с потертыми, потрепанными уголками, засохшие цветы, колосок, уголок сломанной рамы, кронциркуль. Все эти предметы небрежно крепятся на тесемках, прибитых к стене маленькими металлическими гвоздиками с блестящими шляпками. Две небольшие картины

в рамках с четко прописанным изображением держаться на двух небольших гвоздях, бросающих на стену четкую тень.

Благодаря умелому применению светотени, тщательно выписанной фактуре предметов, наложению их друг на друга, создается эффект осязаемой реальности.

Список литературы:

1. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
2. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея. М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева. Самара 2022г.
3. Дошкольникам о живописи. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
4. Большое искусство – маленьким. Знакомим с натюрмортом. Н.А. Курочкина. Санкт-Петербург 2003г.