

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18 «ВИКТОРИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ АНАПА**

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с № 18 «Виктория»
_____ /Громько Т.В./
приказ № 90 от «30» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Задоринки» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 4 года: 288 ч. (1год – 72 ч.; 2 год – 72, 3 год – 72 ч.; 4 - год - 72 ч.)

Возрастная категория: от 3 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 31401

Автор - составитель:
Смирнова Оксана Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

г-к Анапа, 2022

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Направленность..... | 3 |
| Актуальность..... | 3 |
| Новизна и отличительная особенность..... | 4 |
| Педагогическая целесообразность | 4 |
| Адресат программы..... | 5 |
| Особенности организации образовательного процесса | 9 |
| Цель и задачи программы | 10 |
| Содержание Программы | 11 |
| Первый год обучения (младшая группа)..... | 11 |
| Второй год обучения (средняя группа) | 18 |
| Третий год обучения (старшая группа) | 26 |
| Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа)..... | 35 |
| Планируемые результаты освоения Программы | 43 |
| Формы аттестации. Оценочные материалы..... | 43 |
| Комплекс организационно-педагогических условий..... | 47 |
| Календарный учебный график | 47 |
| Условия реализации программы..... | 47 |
| Методические материалы: описание общей методики работы | 48 |
| Список использованной и рекомендуемой литературы | 54 |

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Задоринки» (далее по тексту Программа) хореографического кружка имеет художественную направленность.

Актуальность

В культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, которое появилось с рождением человечества, танец всегда неразрывно был связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. Танец – это, не просто красивое и зрелищное представление, он раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

На занятиях хореографией создаётся особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это, опора танца.

Движения и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога (воспитателя по хореографии) – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Новизна и отличительная особенность

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии лежат базовые идеи ритмической гимнастики и методики начального этапа балетного образования. Классические идеи и методики были адаптированы к старшему дошкольному возрасту, творчески переработаны в области систематизации, приемов и форм подачи материала, дополнены авторскими разделами и игровыми методиками.

Кроме того, что новизна программы состоит в творческой переработке уже имеющегося педагогического опыта и в самом содержании обучения, она проявляется и в основной ведущей идее данной программы: сформировать физические данные, необходимые для успешной исполнительской деятельности, заложить физическую, музыкально-ритмическую и творческую базу будущего танцора в раннем возрасте.

Отличают программу также методы и формы подачи материала: для обучения в основном применяются игровые методики и методики использования образов.

Педагогическая целесообразность

Реализуемая Программа основывается на следующих принципах и подходах в организации образовательного процесса, а именно, таких как:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого, и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Занятия построены с учетом возрастных критериев и индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку, в том числе с нарушениями развития. Программа может быть адаптирована для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ).

Адресат программы

Программа предназначена для воспитанников 3-7 лет:
— младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет (младшая группа);
— средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет (средняя группа);
— старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая группа) и от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

Особенности физического развития детей 3-4 лет:

Ребенок 3-4 лет встает на новую ступень развития. Этот возрастной период является переходным из раннего детства в средний дошкольный возраст. Ребенок 3 лет по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, то есть дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других. Занятия танцами очень хороший способ воспитать и духовную, и физическую культуру ребенка. Ведь понятно, что помимо эстетического воспитания, хореография поможет держать ребенка в хорошей форме, научит слушать и слышать музыку, выработает правильную и красивую осанку, походку, и, конечно же, научит танцевать для себя и на сцене. занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей-это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма –физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Особенности физического развития детей 4-5 лет:

Дети 4 -5 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют « возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. К 5 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. У детей 4 -5 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу... Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях. В возрасте 4 - 5 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям

правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу. К 5 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 5 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие. Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, ибо если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше. В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 мин.

Особенности физического развития детей 5-6 лет:

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия. Можно предложить поездку в цирк, зоопарк, лес и рассказ сопровождать танцевальными действиями.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, осваивается знакомство их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков интересуют детей. Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек. Это

для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Особенности физического развития детей 6-7 лет:

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат и мускулатура) у детей 6-7 лет еще далеко до завершения. Кости детей содержат значительное количество хрящевой ткани, суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается. В 6-7 лет заканчивается формирование физиологических изгибов позвоночника.

К 6-7 годам хорошо развиты круглые мышцы живота, однако мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночного столба, развиты слабее. К 6-7 годам заметно увеличивается сила мышц-разгибателей туловища, бедра и голени - это способствует развитию координированных двигательных актов (ходьба, бег, прыжки) и физических качеств (быстрота, сила, выносливость).

Уровень развития костно-мышечной системы и двигательного анализатора у детей 6-7 лет дает им возможность, кроме естественных движений (ходьба, бег, прыжки), имеющих место в повседневной двигательной активности, воспроизводить ряд сложных двигательных действий. Качество выполнения этих движений позволяет сделать заключение об определенной моторной зрелости детей 6-7 лет.

Особенности развития координации движений у детей 6-7 лет:

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Таким образом, возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом педагогу

необходимо всё время контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной к школе группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: групповая.

Условия набора в группу: принимаются все желающие воспитанники подготовительных к школе групп.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Состав группы: постоянный, с возможностью добора детей в группу.

Уровень – ознакомительный.

Срок реализации – 4 года

Объем - количество часов, запланированных на весь период обучения – 288

Форма обучения – очная

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, с сентября по май, общее количество часов в год 72.

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН:

- для детей от 3 до 4 лет - 15 минут продолжительность занятия;
- для детей от 4 до 5 лет продолжительность занятия - 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет продолжительность занятия - 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет продолжительность занятия - 30 минут,

При разработке учебно-тематического плана Программы учитываются летние каникулы. Во время летних каникул совместная деятельность с детьми проводится в следующих формах:

- праздники и развлечения;
- концерты;
- фестивали.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию танцевально – ритмических способностей, хореографических данных и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

- осваивать простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев), развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.
- формировать интерес к хореографическому искусству, художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами танцев различных национальных культур.
- укрепление здоровья, корректировка осанки детей за счёт систематического и профессионального проведения занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения.

Содержание Программы

Первый год обучения (младшая группа)

2 занятие в неделю, всего 72 занятия в год (сентябрь – май). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Основные виды деятельности | Количество часов |
|------------|---|--|-------------------------|
| 1. | Организационное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. | 1 |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты. | Освоение темпа ритма музыки. | 15 |
| 3. | Развитие физических данных | Все виды гимнастики, ритмические упражнения, ориентация в пространстве специальные упражнения на развитие двигательных качеств, гибкость, и т.д. | 20 |
| 6. | Основные положения рук и ног, постановка корпуса. | Изучение основных положений рук и ног. Постановка корпуса | 15 |
| 7. | Детский танец | Разучивание основных элементов детского танца. Шаги, бег, подскоки. | 5 |
| 8. | Элементы народной хореографии. Основы русского танца. | Изучение основных элементов народного танца, музыка, костюм, обряды традиции. Ходы шаги и т.д. | 5 |
| 9. | Элементы эстрадного танца. | Изучение основных элементов эстрадного танца, музыка, костюм. Основные шаги, подскок. | 5 |
| 10. | Этюды, танцевальные композиции | Составление этюдов, танцевальных композиций. | 8 |
| | | | Итого: 72 часа |

Содержание учебно - тематического плана работы.

Сентябрь

№1-2

Тема: Водное занятие. Знакомство с детьми

Теория: Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно)

Практика: Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4. Упражнения в игровой форме.

№3-4

Тема: «Веселый поклон» (Поклон).

Теория: Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока.

Практика: Разучивание поклона. Умение начинать и заканчивать упражнение

Партерная гимнастика: «Гимнастика для клоуна»

№ 5-6

Тема: «Найди свое место».

Теория: Формирования музыкально – ритмической координации движения.

Практика: Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.

Партерная гимнастика: упражнения для развития физ данных в игровой форме.

№7-8

Тема: «Создаем характеры»

Теория: Рассказать что такое -Характер

Практика: Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие голеностопного сустава.

ОКТАБРЬ

№ 9-10

Тема: Изучение танцевальной разминки.

Теория: Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку.

Этюд «Зарядка со зверятами».

№11-12

Тема: «Шаг приставить – постоять»

Теория: Рассказать что такое «ШАГ»

Практика: освоение основных шагов , бег, подскоки.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы маленькие звезды»

№ 13-14

Тема: «Характер музыки»

Теория: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практика: определение и передача в движении характера музыки(веселый, грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Задоринки»

№ 15-16

Тема: «Веселый прыжок»

Теория: Что такое «прыжок»

Практика: учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.

Этюд «Прыг-скок».

НОЯБРЬ

№ 17-18

Тема: «Загадочная коробочка»

Теория: Гимнастические позы. Что такое «Гимнастика»

Практика: Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики.

Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «Веселый клоун»

№ 19-20

Тема: «Лиса»

Теория: Освоение образов. Подвижно-ролевые игры.

Практика: Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Партерная гимнастика «Весёлые ножки»

Этюд «Веселые зайчики».

№ 21-22

Тема: «Образ в танце».

Теория: Беседа с детьми, как выразить образ в танце

Практика: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец: «Зарядка для хвоста».

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

№ 23-24

Тема: «Весело танцуем»»

Теория: Беседа о разных видах танца.

Практика: Танцевально игровые этюды .

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

ДЕКАБРЬ

№ 25-26

Тема: «Острые карандаши»

Теория: Беседа о строение ног.

Практика: Упражнение для развития стопы

Партерная гимнастика: Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках.

Этюд «Дождик».

№ 27-28

Тема: Изучение марша в темпе музыки.

Теория: Что такое «МАРШ»

Практика: Комплекс упражнений на развитие чувства ритма

Партерная гимнастика. Элементы расслабления.

Этюд « В лесу»

№ 29-30

Тема: «Скоро новый год!!»

Теория: Знакомство с новогодним танцем «Гномики»

Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Гномики»

№ 31-32

Тема: «Скоро новый год!!»

Теория: Подготовка к новогоднему празднику

Практика: Выступление на новогоднем утреннике. Танец «Гномики»

ЯНВАРЬ

№ 33-34

Тема: «Маленькие балерины»

Теория: Классический танец в партере .Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.

Практика: Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса,

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.
Этюд «Куклы»

№ 35-36

Тема: «Фантазеры»

Теория. Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Практика. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «На лесной полянке»

№ 37-38

Тема: «Паровозик»

Теория: Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание.

Практика: Перестроение по залу. Перестроения из рисунка в рисунок.

Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава.

Этюд «Веселые вагончики»

№ 39-40

Тема: танец «Часики» массовый танец.

Теория: Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.

Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой

Практика: Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы.

ФЕВРАЛЬ

№ 41-42

Тема: «Как в цирке»

Теория: Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.

Практика: повторение танца «Часики». Гимнастические позы.

Прыжки : трамплинный прыжок по 6 позиции.

№ 43-44

Тема: «Оловянные солдатики» (формирование осанки)

Теория: Положение рук на поясе, ног, головы.

Практика: Изучение положения рук и ног.

Партерная гимнастика на основе классического танца.

Этюд: «Оловянные солдатики»

№ 45-46

Тема: «Добрая, сердитая кошка»

Теория: подвижно –образная игра.

Практика: Образный пластический этюд

Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

№ 47-48

Тема: «Веселый марш»

Теория: Подготовка к утреннику.

Практика: Выступление на утреннике.

МАРТ

№ 49-50

Тема: «Тюльпанчики». (работа с маленьким реквизитом)

Теория : Беседа с детьми о цветах.

Практика: Формировать умение и навыки работы с реквизитом. стремление.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд: «Тюльпанчики»

№51-52

Тема: «Весенняя фантазия»

Теория: Подготовка к утреннику 8 марта. Беседа о времени года «Весна»

Практика: Разучивание танцевальной композиции. Выступление на утреннике.

№53-54

Тема: «Весенняя капель»

Теория: Беседа с детьми.

Практика: Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Практика. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.

№55-56

Тема: Постановка танца «Паравоз Букашка»» массовый танец.

Теория: Беседа о танце.

Практика: Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.

Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой

Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.

АПРЕЛЬ

№ 57-58

Тема: «Змейка »

Теория: Рисунок с продвижением по кругу.

Практика: : изучение движения по кругу исполнением движений.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

№ 59-60

Тема: «Карусель»

Теория: Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах.

Практика: : Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки».

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 61-62

Тема: «Зайки »

Теория: Продолжать знакомить детей с прыжками.

Практика: : Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия. Прыжковые упражнения(по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы)

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 63-64

Тема: «Веселый друг »

Теория: Знакомим детей с элементами парного танца . Работа в паре.

Практика: Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции «Веселый друг»

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

МАЙ

№ 65-66

Тема: «Веселый марш»

Теория: Продолжаем знакомить детей с основными шагами танца.

Практика: марш по кругу, по прямой , по диагонали.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных

№67-68

Тема: «Как в цирке»

Теория: Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.

Практика: повторение танца «Часики». Гимнастические позы.
Прыжки : трамплинный прыжок по 6 позиции.

№69-70

Тема: Подготовка к отчетному концерту

Теория: Беседа с детьми по заданной теме.

Практика: Разучивание повторение танцевальных композиций.

№71-72

Тема: Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт

Теория: Беседа с детьми по заданной теме.

*Количество танцев, их тематика зависит от сценария того или иного праздника, мероприятия (на подготовительных к школе группах количество танцев обычно составляет от 1 до 3 танцев), танцы могут быть как общими, т.е. исполняемые всей группой сразу, так и индивидуальными. Хореографические номера могут представлять собой и своеобразные короткие по времени зарисовки.

Второй год обучения (средняя группа)

2 занятие в неделю, всего 72 занятия в год (сентябрь – май). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Учебно- тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Основные виды деятельности | Количество часов |
|----|---|---|------------------|
| 1. | Ознакомительное занятие. Диагностика. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях хореографии. Визуальная диагностика детей. | <u>1</u> |
| 2. | Вводное занятие "Путешествие в страну Танца». | Основные понятия. Виды танца. Общие положения. | <u>1</u> |
| 3. | Ритмика и основы партерной гимнастики: Партерная гимнастика | Развитие гибкости суставов, развитие эластичности мышц и связок, развитие силы мышц. Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Воспитание дисциплины и волевых качества ребенка. | <u>18</u> |
| 4. | «Балет для самых маленьких» Основы | Общие положения классического танца. Постановка корпуса. Позиции | <u>18</u> |

| | | | |
|-----------|---|--|----------------|
| | классического танца. | рук и ног. Классический танец в партере Знакомство детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава.. | |
| 5. | Ритмика и танец. Прыжки, подскоки. | Развитие ритмичности. Разучивание различных видов прыжков ,подскоков боковой галоп. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, | <u>10</u> |
| 6. | «Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей детей. Сюжетно-ролевые игры. | Умение импровизировать на заданную тему. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Танцевально-подвижные игры на основе образов. Образный пластический этюд. | <u>5</u> |
| <u>7.</u> | "Найди свое место". Развитие координации, ориентации в пространстве. Изучение расположения точек в хореографическом классе. | Формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Ориентацию в пространстве. | <u>6</u> |
| 8. | Постановка танцевальных композиций. Подготовка к праздникам. | Формирование у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание интереса к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой. | <u>12</u> |
| 9 | Итоговые занятия | Подведение итогов, Отчетные концерты. | <u>1</u> |
| | | ИТОГО: | <u>72 часа</u> |

Содержание учебно - тематического плана работы.

Сентябрь

№1-2

Тема: Водное занятие.

Теория: Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно)

Практика: Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме.

№3-4

Тема: «Постановка корпуса»

Теория: Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.

Практика; Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции.

Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка. Упражнение для развития голеностопного сустава.

Подвижная игра «Оловянные солдатики»

№5-6

Тема «Основные позиции рук и ног»

Теория: Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.

Практика: Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию.

Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале;

П/и «Мы – листочки»

№7-8

Тема: «Детский танец»

Теория: Беседа о видах детского танца.

Практика: Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки...

Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на растяжку.

П/И «Солнечные зайчики»

ОКТЯБРЬ

№ 9-10

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Теория: Дать понятие о русской народной музыке.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку.

Этюд «Кукушка».

№11-12

Тема: «Весёлые матрёшки»

Теория: Беседа о русском народном танце.

Практика: Изучение основных элементов русского народного танца.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы веселые матрешки»

№ 13-14

Тема: «Характер музыки»

Теория: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практика: определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Ниточка»

№ 15-16

Тема: «Веселые рисунки»

Теория: Беседа о различных формах построения в танце.

Практика: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.

Этюд «Ниточка»

НОЯБРЬ

№ 17-18

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Теория: что такое танцевальный шаг.

Практика: Шаг на полупальцах , с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на основе танцевальных шагов « Веселый марш»

№ 19-20

Тема: «Попрыгай-ка»

Теория: Беседа о прыжках в танце

Практика: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки»

Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку.

Этюд «Веселые зайчики.

№ 21-22

Тема: «Образ в танце.»

Теория: Беседа с детьми, как выразить образ в танце

Практика: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец «Зарядка для хвоста»

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

Танцевальная игра –этюд «Зарядка со зверятами»

№ 23-24

Тема: «Весело танцуем»»

Теория: Беседа о разных видах танца.
Практика: Танцевально игровые этюды .
Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.
Этюд «По ровненькой дорожке»
Этюд «Птицы и дождь»

ДЕКАБРЬ

№ 25-26

Тема: «Весёлые танцоры»
Теория: Беседа о пользе хореографии
Практика: Упражнение «Бег по кругу»
Ритмический танец «Зимушка-зима»
Игровой растяжка. Гимнастика на ковриках.
Этюд «Птицы и дождь».

№ 27-28

Тема: «На птичьем дворе»
Теория: Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен, шашка.
Практика: Разминка . Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с шаками у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча.
Партерная гимнастика. Элементы расслабления.
Этюд «На пригорке»

№ 29-30

Тема: «Скоро новый год!!»
Теория: Знакомство с новогодним танцем «Гномики»
Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.
Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.
Танец «Гномики»

№ 31-32

Тема: «Скоро новый год!!»
Теория: Знакомство с новогодним танцем «Гномики»
Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.
Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.
Танец «Гномики»

ЯНВАРЬ

№ 33-34

Тема: «Маленькие балерины»

Теория: Классический танец в партере Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопы, вываротность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.

Практика: Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса,.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «Куклы»

№ 35-36

Тема: «Фантазеры»

Теория. Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Практика. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «На лесной полянке»

№ 37-38

Тема: «Паровозик»

Теория: Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Практика: : Перестроение по залу дробной дорожкой.

Перестроения из рисунка в рисунок

Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава.

Этюд «Веселые вагончики»

№ 39-40

Тема: танец «Цыплята» массовый танец.

Теория: Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию.

Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой

Практика: Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца.

Гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы.

ФЕВРАЛЬ

№ 41-42

Тема: «Как в цирке»

Теория: Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.

Практика: повторение танца «Цыплята». Гимнастические позы.

Прыжки : трамплинный прыжок по 6 позиции.

№ 43-44

Тема: «Балет»

Теория: Позиции рук, ног, головы, головы в классическом танце.

Практика: Изучение 1-2 позиции рук и ног классического танца.

Партерная гимнастика на основе классического танца.

Этюд: «Кукла»

№ 45-46

Тема: «День защитника отечества»

Теория: Беседа о празднике. Подготовка к утреннику.

Практика: Изучение шага – марш.

Постановка танцевальной композиции «Веселый марш» ко дню защитника отечества.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

№ 47-48

Тема: «День защитника отечества»

Теория: Подготовка к утреннику.

Практика: Выступление на утреннике.

МАРТ

№ 49-50

Тема: «Весенний день – 8 марта »

Теория: Беседа о празднике. Подготовка к выступлению.

Практика: Повторение танца «Весенняя фантазия». Разучивание танцевального поздравления к 8 Марта.

№ 51-52

Тема: « Весенний день 8 марта»

Теория: Беседа о празднике.

Практика: Выступление на утреннике

№ 53-54

Тема: «Упражнения на ориентирование в пространстве.».

Теория: Формировать понятие у детей о рисунках в танце..

Практика: Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу.

Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.

Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку.

Игра «На грядке»

№ 55-56

Тема: «Танец»

Теория: Беседа о теме танца.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.

АПРЕЛЬ

№ 57-58

Тема: «Змейка »

Теория: Рисунок с продвижением по кругу.

Практика: изучение движения по кругу исполнением движений.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

№ 59-60

Тема: «Карусель »

Теория: Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах.

Практика: Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки».

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 61-62

Тема: «Зайки »

Теория: Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.

Практика: : Прыжковые упражнения(по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы)

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 63-64

Тема: «Весна пришла »

Теория: Продолжать знакомить детей с элементами народного танца . Работа в паре.

Практика: : Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции «Весна пришла»

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

МАЙ

№ 65-66

Тема: Постановка танцевальной композиции «Веселый марш» ко дню защитника отечества.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

№ 67-68

Тема: «Солнечный край!»

Теория: Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.

Практика: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 69-70

Тема: «Подготовка к концерту.»

Теория: Беседа о танцевальной композиции.

Практика: Разучивание танцевальной композиции «На лугу»

№ 71-72

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Теория: Беседа о ходе отчетного концерта.

Практика: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиции.

Отчетный концерт.

*Количество танцев, их тематика зависит от сценария того или иного праздника, мероприятия (на подготовительных к школе группах количество танцев обычно составляет от 1 до 3 танцев), танцы могут быть как общими, т.е. исполняемые всей группой сразу, так и индивидуальными. Хореографические номера могут представлять собой и своеобразные короткие по времени зарисовки.

Третий год обучения (старшая группа)

2 занятие в неделю, всего 72 занятия в год (сентябрь – май). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Учебно- тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Основные виды деятельности | Количество часов |
|----|---|--|------------------|
| 1. | Ознакомительное занятие. Диагностика. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях хореографии. Визуальная диагностика детей. | <u>1</u> |
| 2. | Вводное занятие в "Путешествие в страну Танца». | Основные понятия. Виды танца. Общие положения. | <u>1</u> |
| 3. | Ритмика и основы партерной | Развитие гибкости суставов, развитие эластичности мышц и связок, | <u>18</u> |

| | | | |
|-----------|---|--|----------------|
| | гимнастики: Партерная гимнастика | развитие силы мышц. Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Воспитание дисциплины и волевых качества ребенка. | |
| 4. | «Балет для самых маленьких» Основы классического танца. | Общие положения классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Классический танец в партере Знакомство детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопу, выворотность тазобедренного сустава.. | <u>18</u> |
| 5. | Ритмика и танец. Прыжки , подскоки. | Развитие ритмичности. Разучивание различных видов прыжков ,подскоков боковой галоп. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, | <u>10</u> |
| 6. | « Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей детей. Сюжетно-ролевые игры. | Умение импровизировать на заданную тему. Развитие воображения, творческих способностей, подвижности. Танцевально-подвижные игры на основе образов. Образный пластический этюд. | <u>5</u> |
| <u>7.</u> | "Найди свое место". Развитие координации, ориентации в пространстве. Изучение расположения точек в хореографическом классе. | Формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Ориентацию в пространстве. | <u>6</u> |
| 8. | Постановка танцевальных композиций. Подготовка к праздникам. | Формирование у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развитие чувства ритма, выразительности, пластики, грации. Воспитание интереса к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой. | <u>12</u> |
| 9 | Итоговые занятия | Подведение итогов, Отчетные концерты. | <u>1</u> |
| | | ИТОГО: | <u>72 часа</u> |

Содержание учебно - тематического плана работы.

Сентябрь

№1-2

Тема: Водное занятие.

Теория: Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно)

Практика: Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме.

№3-4

Тема: «Постановка корпуса»

Теория: Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.

Практика; Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции.

Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны , складка. Упражнение для развития голеностопного сустава.

Подвижная игра «Оловянные солдатики»

№5-6

Тема «Основные позиции рук и ног»

Теория: Беседа . 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.

Практика: Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию.

Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале;

П/и «Мы – листочки»

№7-8

Тема: «Детский танец»

Теория: Беседа о видах детского танца.

Практика: Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки...

Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на растяжку.

П/И «Солнечные зайчики»

ОКТАБРЬ

№ 9-10

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Теория: Дать понятие о русской народной музыке.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку.

Этюд «Кукушка».

№11-12

Тема: «Весёлые матрёшки»

Теория: Беседа о русском народном танце.

Практика: Изучение основных элементов русского народного танца.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы веселые матрешки»

№ 13-14

Тема: «Характер музыки»

Теория: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практика: определение и передача в движении характера музыки(веселый ,грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Ниточка»

№ 15-16

Тема: «Веселые рисунки»

Теория: Беседа о различных формах построения в танце.

Практика: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.

Этюд «Ниточка»

НОЯБРЬ

№ 17-18

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Теория: что такое танцевальный шаг.

Практика: Шаг на полупальцах , с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на оснве танцевальных шагов « Веселый марш»

№ 19-20

Тема: «Попрыгай-ка»

Теория: Беседа о прыжках в танце

Практика: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки»

Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку.

Этюд «Веселые зайчики».

№ 21-22

Тема: «Образ в танце.»

Теория: Беседа с детьми, как выразить образ в танце

Практика: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец «Зарядка для хвоста»

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

Танцевальная игра –этюд «Зарядка со зверятами»

№ 23-24

Тема: «Весело танцуем»»

Теория: Беседа о разных видах танца.

Практика: Танцевально игровые этюды .

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

Этюд «Птицы и дождь»

ДЕКАБРЬ

№ 25-26

Тема: «Весёлые танцоры»

Теория: Беседа о пользе хореографии

Практика: Упражнение «Бег по кругу»

Ритмический танец «Зимушка-зима»

Игровой растяжка. Гимнастика на ковриках.

Этюд «Птицы и дождь».

№ 27-28

Тема: «На птичьем дворе»

Теория: Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен, шашка.

Практика: Разминка . Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с шаками у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча.

Партерная гимнастика. Элементы расслабления.

Этюд «На пригорке»

№ 29-30

Тема: «Скоро новый год!!»

Теория: Знакомство с новогодним танцем «Гномики»

Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Гномики»

№ 31-32

Тема: «Скоро новый год!!»

Теория: Знакомство с новогодним танцем «Гномики»
Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.
Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.
Танец «Гномики»

ЯНВАРЬ

№ 33-34

Тема: «Основы детского танца»

Теория: Беседа. Что такое детский танец.

Практика: Разучивание движений детского танца.

Комплекс общеразвивающей гимнастики .Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса..

Этюд «Дружная компания!»

№ 35-36

Тема: «Танцевальные образные движения:»

Теория :Беседа «образы в танцах».

Практика: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины.

Упражнения на растяжку.

Этюд « На горе росла малина»»

№ 37-38

Тема: «Танец в паре»

Теория: Беседа о танце в паре.

Практика: Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение.

Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг»..

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «При лужке»

№ 39-40

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»»

Теория: Рассказать о рисунках в танце.

Практика: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку.

Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино»

ФЕВРАЛЬ

№ 41-42

Тема: «Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка»
Теория: Что такое коллективно-порядковые упражнения.
Практика: поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.
Партерная гимнастика. Комплекс общеукрепляющих упражнений.
Этюд «На веселом бугорке»

№ 43-44

Тема: « Обрядовые народные танцы»
Теория: что такое обряд.
Практика Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.
Гимнастика с кубиками
Релаксация под музыку «Отдыхаем».
Этюд « Масленица»

№ 45-46

Тема: Эстрадный танец
Теория: Беседа «Что такое эстрадный танец»
Практика: Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки.
Комплекс упражнений на развитие гибкости.
Этюд «Детское время»

№ 47-48

Тема: «Перепляс.»
Теория: Беседа. Что такое перепляс.
Практика: Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.
Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей
Танец «Русский перепляс»

МАРТ

№ 49-50

Тема: «Элементы русской пляски с предметами»
Теория: Беседа. Что такое русская пляска.
Практика: Основные положение рук, ног, головы, корпуса.«Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
Элементы фланкировки.
Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы.
Танцевальная композиция «Ойся ты ойся».

№ 51-52

Тема: «Русский шуточный танец «Веселая хохлома»

Теория: Беседа. Что такое хохлома.

Практика: Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»

Гимнастика с кубиками.

Танец «Веселая хохлома»

№ 53-54

Тема: «Упражнения на ориентирование в пространстве.»

Теория: Формировать понятие у детей о рисунках в танце..

Практика: Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу.

Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.

Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку.

Игра «На грядке»

№ 55-56

Тема: «Танец»

Теория: Беседа о теме танца.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

Упражнения со скакалками и гимн. палками. Упражнения на растяжку.

АПРЕЛЬ

№ 57-58

Тема: «Детский танец»

Теория: Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики».

Упражнения с предметами. Практика: Разминка по кругу.. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца.

Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы.

Танец «Дети солнца»

№ 59-60

Тема: «Упражнения на ориентирования в пространстве»

Теория: Расположение танцевального пространства.

Практика: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.

Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения .

Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия.

Этюд «Кто, где.»»

№61-62

Тема: «Образ в танце»

Теория: Беседа о теме танца.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Веселый зоопарк»
Упражнения со скакалками и гимна. палками. Упражнения на растяжку.

№ 63-64

Тема: «Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»»

Теория: Понятие бытовых танцевальных элементов.

Практика: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Комплекс танцевальной гимнастики.

Танец «Полоскаем и стираем, маме помогаем.»

№ 65-66

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»»

Теория: Для чего нужны танцевальные игры.

Практика: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.

Перестроение из круга в диагональ.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «Прятки»

МАЙ

№ 65-66

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»»

Теория: Для чего нужны танцевальные игры.

Практика: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.

Перестроение из круга в диагональ.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «Прятки.»

№ 67-68

Тема: «Солнечный край!»

Теория: Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.

Практика: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 69-70

Тема: «Подготовка к концерту.»

Теория: Беседа о танцевальной композиции.

Практика: Разучивание танцевальной композиции «На лугу»

№ 71-72

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Теория: Беседа о ходе отчетного концерта.

Практика: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций.

Отчетный концерт.

Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа)

2 занятие в неделю, всего 72 занятия в год (сентябрь – май). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Основные виды деятельности | Количество часов |
|----------|--|--|-------------------------|
| 1. | Организационное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. | 1 |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты. | Освоение темпа ритма музыки. | 15 |
| 3. | Развитие физических данных | Все виды гимнастики, ритмические упражнения, ориентация в пространстве специальные упражнения на развитие двигательных качеств, гибкость, и т.д. | 18 |
| 6. | Основные позиций рук и ног, постановка корпуса. | Изучение основных позиций рук и ног, Правильная постановка корпуса | 15 |
| 7. | Детский танец | Разучивание Основных элементов детского танца Шаги, бег, подскоки. | 5 |
| 8. | Элементы народной хореографии . Основы русского танца. | Изучение основных элементов народного танца, музыка, костюм, обряды традиции. Ходы шаги и тд. | 5 |
| 9. | Элементы эстрадного танца. | Изучение основных элементов эстрадного танца, музыка, костюм. Основные шаги, подскок. | 5 |
| 10. | Этюды, танцевальные композиции | Составление этюдов, танцевальных композиций. | 8 |
| | | | Итого: 72 часа |

Содержание учебно - тематического плана работы

СЕНТЯБРЬ

№1-2

Тема: «Техника безопасности»

Теория: Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Что такое танец?

Практика: остановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.

Партерная гимнастика: комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Весенняя пора»

№3-4

Тема: «Азбука танца»

Теория: Ознакомить детей с терминами хореографии.

Практика: Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.

Упражнения на гимнастическом коврике

Этюд «Куклы».

№5-6

Тема: «Упражнение с предметами»

Теория: Беседа «Как нужно работать с предметами».

Практика: Ходьба с предметом, с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.

Гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Растяжка.

Этюд «Мой веселый мяч»

№7-8

Тема: «Осень»

Теория: Беседа о природных явлениях осени.

Практика: Танцевально подвижная игра «Собираем урожай»

Гимнастика. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Этюд «Собираем урожай»

ОКТЯБРЬ

№ 9-10

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Теория: Дать понятие о русской народной музыке.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку.

Этюд «Кукушка».

№11-12

Тема: «Весёлые матрёшки»

Теория: Беседа о русском народном танце.

Практика: Изучение основных элементов русского народного танца.
Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка
Этюд «Мы веселые матрешки»

№13-14

Тема: «Характер музыки»

Теория: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практика: определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Ниточка»

№15-16

Тема: «Веселые рисунки»

Теория: Беседа о различных формах построения в танце.

Практика: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку.

Этюд «Ниточка»

НОЯБРЬ

№17-18

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Теория: что такое танцевальный шаг.

Практика: Шаг на полупальцах, с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на основе танцевальных шагов «Веселый марш»

№19-20

Тема: «Попрыгай-ка»

Теория: Беседа о прыжках в танце

Практика: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки»

Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку.

Этюд «Веселые зайчики».

№21-22

Тема: «Образ в танце.»

Теория: Беседа с детьми, как выразить образ в танце

Практика: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец «Зарядка для хвоста»

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

Танцевальная игра –этюд «Зарядка со зверятами»

№23-24

Тема: «Весело танцуем»»

Теория: Беседа о разных видах танца.

Практика: Танцевально игровые этюды.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

Этюд «Птицы и дождь»

ДЕКАБРЬ

№25-26

Тема: «Азбука танца»

Теория: Основы хореографии.

Практика: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

Ритмический танец «Зимушка-зима»

Комплекс танцевальной гимнастики. Упражнения на развитие равновесия

№27-28

Тема: «Темп, ритм»

Теория: «Что такое темп и ритм в музыке.

Практика: упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Гимнастика. Упражнения для развития мышц спины.

Танцевальная композиция «Веселый марш»

№ 29-30

Тема: «Постановка танца- этюда: «У ворот».

Теория: Беседа о танце.

Практика: Основные элементы народного танца. Шаги, ходы, бег подскоки.

Гимнастика. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Этюд «У ворот»

№ 31-32

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»»

Теория: Рассказать о рисунках в танце.

Практика: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку.

Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино»

Тнец- по выбору детей.

ЯНВАРЬ

№ 33-34

Тема: «Основы детского танца»

Теория: Беседа. Что такое детский танец.

Практика: Разучивание движений детского танца.

Комплекс общеразвивающей гимнастики. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Этюд «Дружная компания!»

№ 35-36

Тема: «Танцевальные образные движения:»

Теория: Беседа «образы в танцах».

Практика: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины.

Упражнения на растяжку.

Этюд « На горе росла малина»»

№ 37-38

Тема: «Танец в паре»

Теория: Беседа о танце в паре.

Практика: Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение.

Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «При лужке»

№ 39-40

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»»

Теория: Рассказать о рисунках в танце.

Практика: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку.

Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино»

Танец- по выбору детей.

ФЕВРАЛЬ

№ 41-42

Тема: «Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка»

Теория: Что такое коллективно-порядковые упражнения.

Практика: поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.

Партерная гимнастика. Комплекс общеукрепляющих упражнений.

Этюд «На веселом бугорке»

№ 43-44

Тема: «Обрядовые народные танцы»

Теория: что такое обряд.

Практика Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.

Гимнастика с кубиками

Релаксация под музыку «Отдыхаем».

Этюд «Масленица»

№ 45-46

Тема: Эстрадный танец

Теория: Беседа «Что такое эстрадный танец»

Практика: Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки.

Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Этюд «Детское время»

№ 47-48

Тема: «Перепляс.»

Теория: Беседа. Что такое перепляс.

Практика: Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.

Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей

Танец «Русский перепляс»

МАРТ

№ 49-50

Тема: «Элементы русской пляски с предметами»

Теория: Беседа. Что такое русская пляска.

Практика: Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

Элементы фланкировки.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы.

Танцевальная композиция «Ойся ты ойся».

№ 51-52

Тема: «Русский шуточный танец «Веселая хохлома»»

Теория: Беседа. Что такое хохлома.

Практика: Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».

Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»

Гимнастика с кубиками.

Танец «Веселая хохлома»

№ 53-54

Тема: «Упражнения на ориентирование в пространстве.»

Теория: Формировать понятие у детей о рисунках в танце..

Практика: Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу.

Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.

Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку.

Игра «На грядке»

№ 55-56

Тема: «Танец»

Теория: Беседа о теме танца.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.

АПРЕЛЬ

№ 57-58

Тема: «Детский танец»

Теория: Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики».

Упражнения с предметами. Практика: Разминка по кругу.. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца.

Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы.

Танец «Дети солнца»

№ 59-60

Тема: «Упражнения на ориентирования в пространстве»

Теория: Расположение танцевального пространства.

Практика: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.

Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения .

Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия.

Этюд «Кто, где»..»

№61-62

Тема: «Образ в танце»

Теория: Беседа о теме танца.

Практика: Постановка танцевальной композиции «Веселый зоопарк»

Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.

№ 63-64

Тема: «Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»»

Теория: Понятие бытовых танцевальных элементов.

Практика: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Комплекс танцевальной гимнастики.

Танец «Полоскаем и стираем, маме помогаем.»

№ 65-66

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»»

Теория: Для чего нужны танцевальные игры.

Практика: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.

Перестроение из круга в диагональ.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «Прятки.»

МАЙ

№ 65-66

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»»

Теория: Для чего нужны танцевальные игры.

Практика: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.

Перестроение из круга в диагональ.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «Прятки.»

№ 67-68

Тема: «Солнечный край!»

Теория: Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.

Практика: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 69-70

Тема: «Подготовка к концерту.»

Теория: Беседа о танцевальной композиции.

Практика: Разучивание танцевальной композиции «На лугу»

№ 71-72

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Теория: Беседа о ходе отчетного концерта.

Практика: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиции.

Отчетный концерт.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и показателей эффективности освоения дополнительной образовательной программы по хореографии.

В результате освоения данной дополнительной образовательной программы по хореографии воспитанники подготовительных к школе групп должны знать, уметь:

- ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм;
- у ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению; ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- у ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- у ребенка развита правильная осанка; ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

Формы аттестации. Оценочные материалы

Реализация данной дополнительной образовательной Программы предполагает оценку индивидуального развития уровня хореографических данных детей подготовительных к школе групп. Такая оценка производится воспитателем по хореографии в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей 6-7 лет, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностической работы – изучить особенности проявления у детей танцевально – ритмических способностей и развитие хореографических данных.

Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении различных видов танцевальных движений и изменении или развитии их физических данных.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения диагностической процедуры, которые отражают освоение ребенком области художественно – эстетического развития и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает

возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Форма проведения: наблюдение, групповая и индивидуальная.

Педагогическая диагностика, направленная на выявление уровня развития и изменения хореографических данных детей 6-7 лет средствами танца. Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года (первая половина сентября и вторая половина мая).

Для проведения диагностики необходимо заранее подобрать и разработать танцевально-ритмические движения и специальные упражнения для детей.

Диагностика уровня хореографических данных для детей подготовительных к школе групп

Условные обозначения:

- ☀ - отлично (высокий уровень)
- ◇ - хорошо (средний уровень)
- - удовлетворительно (низкий уровень)
- - плохо (не освоен)

Критерии оценивания:

1. Складочка стоя. Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу, необходимо ладошками достать до пола.

Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- ☀ - ладони лежат свободно на полу;
- ◇ - пальцы рук касаются пола;
- - пальцы рук совсем рядом с полом;
- - пальцы рук далеко от пола.

2. Прыжки с поджатыми ногами. Руки на пояс, ноги вместе. Необходимо сделать три прыжка подряд, подгибая ноги и касаясь пятками ягодиц.

Анализируется ballon ребенка.

- ☀ - 3 легких, правильно выполненных прыжка (без остановок);
- ◇ - 3 легких прыжка, правильно выполненных прыжка (с паузой между прыжками);
- - тяжелые и низкие прыжки;
- - не выполнено ни одно правильного прыжка.

3. I выворотная позиция. Классическая первая позиция в ногах, руки на пояс.

Анализируется arlomb и выворотность ног в голеностопном суставе.

- ☀ - легко выполнено задание;
- ◇ - слабо выворотная позиция, но устойчивая;
- - слабо выворотная позиция, не хватает равновесия
- - неустойчивая, невыворотная позиция.

4. Продольная растяжка. Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу (вперёд, в сторону).

Анализируется степень растяжения паховых связок.

- ☀ - нога почти достает лица;
- ◇ - больше 90° от пола, но не достает лица;
- - 90° от пола;
- - меньше 90° от пола.

5. «Лягушка». Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

Анализируется выворотность ног в тазобедренном суставе, степень растяжения паховых связок.

- ☀ - колени достают пола;
- ◇ - колени почти достают пола;
- - колени 45° от пола;
- - колени больше 45° от пола.

6. «Корзинка». Лежа на животе, руки возле груди, прямые в локтях; прогиб назад; ногами коснуться до головы.

Анализируется гибкость спины.

- ☀ - ноги касаются головы;
- ◇ - ноги находятся рядом с головой;
- - ноги далеко от головы;
- - трудно прогнуться в спине, ноги практически не сгибаются.

1. «Мостик». Исходное положение — лежа на спине, ноги вместе, руки вытянуты вдоль туловища. Техника выполнения — согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч. Согнуть руки в локтях и поставить ладонями на пол под плечевой пояс, пальцами в направлении ног. Поднять таз, прогнуться в спине и стоять на руках и ногах, стараясь их выпрямить. Дыхание свободное. После выполнения упражнения лечь на пол и расслабиться.

Анализируется гибкость спины.

- ☀ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук минимальное, может выполнить упражнение из положения стоя;
- ◇ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук среднее, может выполнить упражнение из положения стоя возле стенки;
- - ребёнок не может достаточно прогнуться в спине и вытянуть руки в локтях, положение «полумостик», может выполнить упражнение с помощью педагога;
- - ребёнку трудно прогнуться в спине и встать на вытянутые руки.

7. Хлопки. Необходимо отхлопать ритмический рисунок, например, 3-3; 1-2-1; 1-1-3. Или можно предложить ребёнку прохлопать любую хорошо считаемую с чётким ритмом мелодию.

Анализируются ритмические способности ребенка.

☀ - 3 правильно

◇ - 2 правильно

□ - 1 правильно

○ - ни один не правильно.

Все полученные в ходе диагностики данные заносятся в таблицу.

| № | Список детей | Складочка стоя | Прыжки с ползатыми | Первая выворотная позиция | Продольная растяжка | «Лягушка» | «Корзиночка» | «Мостик» | Хлопки |
|----|--------------|----------------|--------------------|---------------------------|---------------------|-----------|--------------|----------|--------|
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим.

Начало занятий по дополнительному образованию детей – 01 сентября.

Окончание занятий – 30 мая.

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа.

Количество часов, отведённых на освоение воспитанниками учебного плана

| Год обучения | Количество часов | | |
|-------------------------------|------------------|---------|-------|
| | В неделю | В месяц | В год |
| 1 | 2 | 8 | 72 |
| 2 | 2 | 8 | 72 |
| 3 | 2 | 8 | 72 |
| 4 | 2 | 8 | 72 |
| Всего часов по программе: 288 | | | |

Комплектование групп дополнительного образования детей: в течении учебного года по заявлению родителей.

Условия реализации программы

Программа хореографического кружка оказывается в соответствии с лицензией МАДОУ д/с №18»Виктория» на право осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, указанным в приложениях к лицензии, с Уставом, с тарификацией, приказами по образовательному учреждению.

Кадровое обеспечение: проводит занятия хореограф, педагог дополнительного образования.

Материально-технические условия:

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии проходит в специально оборудованном зале, отвечающим гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Для занятий в партере необходимы гимнастические коврики. Необходимо наличие технические средства обучения: магнитофон или музыкальный центр с записанными фонограммами на кассетах или аудио-дисках, телевизор, DVD плеер. Необходимо так же наличие предметного материала: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, обручи, игрушки, аксессуары для народных танцев, бутуфория для танцев.

Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник (белого или чёрного цвета). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета (или чешки), носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета или штаны из лёгкой ткани, не облегающие, свободные. Балетки белого или черного цвета (или чешки), носки

Методические материалы: описание общей методики работы

Содержание педагогической работы

Занятия по хореографии с воспитанниками проводится 4 раза в месяц. С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей и составляет 30 минут. Программа рассчитана на 36 занятий.

Занятия по хореографии имеют свою структуру. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. **Вводная часть занятия** занимает 5% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: разминка, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. **Основная часть** занимает 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: движения из танцевальной азбуки, используются упражнения партерной гимнастики, творческая деятельность (танцевальный репертуар).

3. **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 5 % общего времени. Здесь используются упражнения на восстановление дыхания и расслабления мышц. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Данная программа дополнительной образовательной деятельности по хореографии включает в себя следующие **разделы**:

1. Упражнения для разминки.
2. Упражнения на ориентировку в пространстве.
3. Танцевальная азбука.
4. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).
5. Творческая деятельность (танцевальный репертуар).

Содержание программы по разделам.

РАЗДЕЛ 1. Упражнения для разминки.

Данный раздел программы проводится на каждом занятии. Здесь происходит проработка и постепенное включение всех основных групп

суставов и мышц (головы, шеи, плеч, корпуса, рук, колена, стопы) в работу. Упражнения, предлагаемые в этом разделе, проводятся под современную ритмичную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к упражнениям.

РАЗДЕЛ 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данный раздел программы позволяет детям познакомиться с таким понятием как «рисунок танца» и его многообразием, которое включает в себя различные перестроения, переходы и построения (круг в круге, «звёздочка», колонны, линии, диагонали, шахматный порядок и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети учатся в хореографических этюдах и номерах сменять один рисунок на другой.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальная азбука.

Этот раздел включает в себя освоение основных базовых и усложнённых элементов и движений классического, народного, бального и современного танцев. Основные проученные элементы и движения затем складываются в отдельные танцевальные комбинации, которые по мере усвоения детьми усложняются, исполняются в более быстром темпе.

РАЗДЕЛ 4. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерная гимнастика включает в себя упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Все движения партерного экзерсиса носят образные названия – «лягушка», «лодочка», «корзинка», «берёзка», «книжечка», «мостик» и т.д. А так же данный раздел программы включает элементы акробатики – кувырки, мостики и подготовительные упражнения к изучению более сложных элементов.

РАЗДЕЛ 5. Творческая деятельность (танцевальный репертуар).

Главным её направлением является постановочная работа. Дети принимают участие в создании танцевальных композиций. Дети должны приобрести определённые танцевальные навыки и овладеть техникой исполнения определённых движений, что позволяет педагогу задействовать их в постановочном процессе.

Естественно, что при разучивании танцев придется столкнуться с трудностями, так как будут сложные движения, должна быть манера исполнения, артистизм. Танцы должны быть интересны детям и понятны. Танцы создаются на основе различных хореографических направлений, согласно сценарию праздников.

Большое значение имеет правильный выбор танца для исполнения детьми. Выбирать танец нужно, прежде всего, в соответствии с возрастом и степенью подготовленности юных исполнителей. Необходимо подбирать для танцев темы, которые будут детям интересны и они смогут себя проявить в них наиболее ярко. Очень тщательно нужно подходить к выбору танцевального образа и помнить о том, что дети должны оставаться детьми, и не все образы им могут быть понятны.

Составной частью танцевальных композиций является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмерками», парами, тройками, цепочками, со сменой партнера, направления движения и т.п. Поэтому очень важно, чтобы воспитанники подготовительных к школе групп были знакомы не только с основными простейшими рисунками танца, но и более сложными и могли самостоятельно выполнять движения в заданных композиционных построениях.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Занятие составляется согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствует возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Этапы обучения

| | | |
|-----------------------|--------------------------|---|
| Начальный этап | Этап углубленного | Этап закрепления и совершенствования |
|-----------------------|--------------------------|---|

| | разучивания | |
|--|--|---|
| -название упражнения; - показ; -объяснение техники; -исполнение упражнений. | -уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения. | -закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений в более быстром темпе; -использование упражнений в комбинации с другими упражнениями. |

Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на адекватных возрасту, разнообразных формах работы с детьми. В данном образовательном процессе используются следующие **формы** и приёмы работы с детьми подготовительных к школе групп:

- **коллективная**, которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров);
- **парная**, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру

Методы реализации образовательной программы

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации Программы используются в комплексе разные методы.

Выбор и сочетание методов и приемов обучения зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации обучения (педагог выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса.

➤ **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать каждое занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

➤ **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация). Здесь педагог по хореографии, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

➤ **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

➤ **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, упражнения или комбинации.

➤ **Наглядный метод** заключается в выразительном показе под счет, с музыкой. Показ движения или комбинации может быть осуществлён не только воспитателем по хореографии, но и в пример можно привести лучшее исполнение кого-нибудь из детей. Данный метод является ведущим при обучении детей в дополнительной образовательной деятельности по хореографии. Все движения педагогом по хореографии должны показываться и исполняться в полную ногу. Первоначально показ осуществляется под счёт и только потом под музыку.

Взаимодействие с семьей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Приобщение детей к хореографическому искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей (в соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ).

Цель: акцентировать внимание на взаимодействии между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач по освоению детьми азов хореографического искусства, ориентировать родителей на дальнейшее развитие ребёнка в области хореографического искусства.

С этой целью хореограф знакомит родителей с динамикой развития способностей детей к овладению искусством хореографии, с достижениями детей в области физического и художественно-эстетического развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Задача педагога: раскрыть перед родителями способности, склонности ребёнка к освоению и овладению хореографическим искусством, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия и сотрудничества с семьей:

- Наглядное информирование: брошюры, памятки, рекомендации;
- Индивидуальное консультирование;
- Родительские собрания;
- Показательные мероприятия (выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях и т.д.).

План работы с родителями

| № | Содержание | Срок |
|----|---|----------------|
| 1. | Предоставление информации о занятиях | еженедельно |
| 2. | Индивидуальные беседы и консультации по проблемам воспитания детей, возникающие в процессе занятий. | еженедельно |
| 3. | Проведение индивидуальных консультаций с родителями по вопросам закрепления материала, пройденного на занятиях по «Хореографии»; по подготовке костюмов к праздникам. | сентябрь - май |
| 4. | Памятка для родителей «Значение формы одежды для занятий хореографией» | сентябрь |
| 5. | Памятка для детей и родителей «Культура поведения в театре» | декабрь |
| 6. | Памятка для родителей «Что такое хореография и её роль в эстетическом воспитании детей» | январь |

Формы подведения итогов работы кружка:

- Открытое итоговое занятие (отчетный концерт).
- Опрос родителей с целью изучения мнения родителей о работе кружка и полученных детьми знаний за время обучения.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
3. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
4. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. - М., 2009.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007.-191с.
7. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 2011.
8. Гафт А.М. исправление дефектов осанки на занятиях хореографией. Профилактика травматизма. Самомассаж. Методические рекомендации. 2010 г.,
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М., 2004.
10. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003. - 200с.
12. Ерохина О.В. Школа танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
13. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
14. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998
15. Мессер А.М. Уроки классического танца.- СПб.: Лань, 2004.- 400с.